

Güncel Mesele

<http://currentaffair.org>

Amber Frid-Jimenez, Burak Arikan, Joe Dahmen

Güncel Mesele gezici sanatçının gözünden kentsel katılım üzerine bir araştırma yapar. Proje gezici sanatçıları mevcut denetim yapılarına paralel veya dışında oluşturduğu alternatif bir ağ ile birbirlerine bağlar. *Güncel Mesele* gezici bireyi mobil bir ağdaki değişimin temsilcisi olarak konumlandırarak günümüz denetim yapılarının dinamiklerini araştırır.

Güncel Mesele ağ, mobilite, ve denetim konularına odaklanan araştırma temelli bir sanat işidir. İnternet üzerinde başlayan görüşmeler dijital baskı ve fiziksel yerleştirmelerin üretilmesiyle devam eder. *Güncel Mesele* geo-politik söylevler üzerinden insanların katılımını sağlayarak gezici *Tahran Bienali*'ni bu işin üreticisi ("generator") haline getirir.

Güncel Mesele "Boru hattı Turizmi" için katılımcı bir sistem yaratır. Bu sistemle *Tahran Bineali*'nin geçeceği yerlerdeki gaz ve petrol boru hatlarının çevresinde katılımı sağlamayı amaçlar. İnsanların çoğu zaman geçemesinin engellendiği ülkeler arası sınırları boru hatları kolaylıkla geçerek milyonlarca varil ham petrol ve doğal gaz taşır. Bu uluslararası altyapıyı ve uluslararası turizmi yanyana koyarak *Güncel Mesele* şu soruyu sorar: Petrole olan karşılıklı küresel bağımlılık bu maddenin gerçekten aktığı yerlerdeki topluluklarla nasıl bir ilişki içindedir?

Katılmak için: <http://currentaffair.org>

The Current Affair

<http://currentaffair.org>

Amber Frid-Jimenez, Burak Arikan, Joe Dahmen

The Current Affair investigates the space of urban engagement from the point of view of the itinerant artworker. This project draws attention to the threads that tie these workers together into a loose alternative network existing in parallel or outside of larger governing structures. *The Current Affair* explores the dynamics of existing power structures by positioning the roaming individual, as agents of change in a mobile ad-hoc network.

The Current Affair is a research-based artwork that begins as a conversation over the net and results in a series of prints and physical installations around the topic of networks, mobility, and control. *The Current Affair* turns the nomadic *Tehran Biennial* into a generator of an artwork through people's participation in a geo-political discourse.

Throughout the course of the exhibition, *the Current Affair* creates a participatory structure for "Pipeline Tourism", engaging the territory around the gas and oil pipelines prevalent in the regions through which the *Tehran Biennial* will travel. Oil and gas pipelines transverse national borders with an ease, facilitating the transport of millions of gallons of crude oil and natural gas across borders that populations are often prevented from crossing. Juxtaposing international infrastructure with international tourism, *the Current Affair* asks how global interdependence on oil might compare to the communities through which such liquidity flows.

Please join us at <http://currentaffair.org>.